

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ г.Иркутска
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6**

Хореографический ансамбль «Надежда»

**Открытое занятие
по «Основы современного танца»**

(группа 3 год обучения)

Педагог дополнительного образования:

Шапочанская Валерия Владимировна

МБОУ города Иркутска СОШ №6

г. Иркутск, 2023г.

Тема занятия: «Основы современного танца»

Современный танец в ансамбле является дополнительным предметом. Без него можно спокойно обойтись, но добавление основ современного танца в программу обучения имеет ряд преимуществ. Он помогает совместно с народным и классическим танцем развивать физические возможности тела, укреплять мышечный корсет и воспринимать музыкальный материал. Помимо основных причин, есть еще несколько характерных именно современному танцу. Здесь нет хореографа в традиционном смысле слова, который дословно объясняет, что, кому, где и как делать. Здесь нет всех этих принципов, поскольку задачей современного танца является не повышение технического потенциала ребенка, а развитие его творческого потенциала. Неважно, садится ребенок на шпагат или нет, главное, чтобы он умел мыслить и фантазировать, а также рос и осознавал себя личностью, которая способна изменять себя и мир.

Тип занятия: Изучение нового материала

Цель занятия: развитие физических возможностей учащихся, музыкальности, амплитуды движения и координации.

Задачи:

Образовательные:

- исполнение базовых движений современного танца, ритмических упражнений;

воспитательные:

- формирование эстетического воспитания;
- развитие познавательной и творческой активности.

Развивающие:

- развитие чувство ритма;
- развитие музыкального слуха;
- развитие мышечного корсета;
- развитие выносливости;
- развивать координации и амплитуды движений.

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: практическая.

Вид урока: групповой.

Основные методы обучения:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);

Задача для учеников: выучить танцевальную комбинацию.

Материально-техническое оснащения урока:

- хореографический класс с зеркалами,
- музыкальный аппарата.

Характеристика группы.

Психолого-педагогическая характеристика детей 8-10 лет:

Младший школьный возраст.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия. Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Тема открытого занятия «Изучение Battement tendu в стиле джаз-модер. Координация и движение в пространстве».». На занятии применяется методы наглядного показа и словесного объяснения. А индивидуальный подход к

каждому ребёнку в течении всех этапов занятия обеспечивает более эффективное усвоение ими знаний.

План и хронометраж учебного занятия.

(занятие - 45 минут)

I. Организационный этап. 2 мин.

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели урока;

II. Подготовительный этап. 10 мин.

- Разминка по кругу: - динамическая.

III. Основной этап. Этап изучения нового материала.

1. Экзерсис на середине зала.

Изучение «Battement tendu в стиле джаз-модер». 15 мин

2. Партерная гимнастика 15 мин

IV. Подведение итогов. Поклон. 3 мин.

I. Организационный этап.

К началу занятия дети построились в классе. Встаю на свои места, делают поклон.

- Здравствуйте! У нас сегодня открытое занятие и новая тема: «Battement tendu в стиле джаз-модер» на середине зала. Но сначала разогреемся.

II. Подготовительный этап.

Разминка. Звучит музыка. Дети идут по кругу: простым шагом, далее спокойный бег, подскок, галоп. Хлопком меняю направление детей. Добавляем ходьбу на носочках, руки на поясе, ходьба на пяточках по I позиции, руки на плечиках. Сценический бег. Заканчиваем обычным шагом. Дети идут на свои места.

III. Основной этап.

Этап изучения новой темы: «Battement tendu в стиле джаз-модер»

- Разминка закончена, встаем на свои места.

1. Экзерсис на середине зала.

Дети занимают свои места на середине зала.

- А сейчас, мы с вами познакомимся с новым движением в стиле джаз-модерна - «Battement tendu». В переводе с французского «Battement tendu» - «вытянутый», скольжение ноги по полу с вытягиванием подъёма и обратное возвращение в позицию. Исполняется по всем позициям ног. Сегодня мы с вами разучим «Battement tendu» на правую ногу по 1 позиции.

Педагог объясняет правила и основные ошибки при исполнении «Battement tendu». Затем демонстрирует исполнение «Battement tendu» под счёт, а далее с музыкальным сопровождением.

Исходное положение: первая параллельная позиция, руки вдоль корпуса.

На и: руки поднимаются во вторую джазовую позицию рук (руки параллельно полу, ладони вниз).

раз: правая нога выводится вперед через Battement tendu, руки переходят в шестую джазовую позицию руки (правая рука находится в первой позиции, левая рука находится во второй позиции рук).

и: правая нога возвращается в первую параллельную позицию через Battement tendu, руки переходя в закрытую седьмую позицию (правая рука согнута в локтевом суставе, плечо опущено вдоль корпуса, фаланги пальце находятся выше ключицы, левая рука сохраняет положение второй позиции).

Два: правая нога выводится вперед через Battement tendu, руки переходя в джазовую позицию L (Правая рука находится в пятой позиции, ладонь направлена наружу, левая рука находится во второй позиции рук, ладонь направлена вниз).

и: правая нога возвращается в первую параллельную позицию через Battement tendu, руки находятся во второй джазовой позиции (руки параллельно полу, ладони вниз).

раз: правая нога выводится через Battement tendu на право, руки переходят в шестую джазовую позицию руки (правая рука находится в первой позиции, левая рука находится во второй позиции рук).

и: правая нога возвращается в первую параллельную позицию через Battement tendu, руки переходя в закрытую седьмую позицию (правая рука согнута в локтевом суставе, плечо опущено вдоль корпуса, фаланги пальце находятся выше ключицы, левая рука сохраняет положение второй позиции).

Два: правая нога выводится через Battement tendu на право, руки переходя в джазовую позицию L (Правая рука находится в пятой позиции, ладонь направлена наружу, левая рука находится во второй позиции рук, ладонь направлена вниз).

и: правая нога возвращается в первую параллельную позицию через Battement tendu, руки находятся во второй джазовой позиции (руки параллельно полу, ладони вниз).

раз: правая нога выводится назад через Battement tendu, руки переходят в шестую джазовую позицию руки (правая рука находится в первой позиции, левая рука находится во второй позиции рук).

и: правая нога возвращается в первую параллельную позицию через Battement tendu, руки переходя в закрытую седьмую позицию (правая рука согнута в локтевом суставе, плечо опущено вдоль корпуса, фаланги пальце находятся выше ключицы, левая рука сохраняет положение второй позиции).

Два: правая нога выводится назад через Battement tendu на право, руки переходя в джазовую позицию L (Правая рука находится в пятой позиции, ладонь направлена наружу, левая рука находится во второй позиции рук, ладонь направлена вниз).

и: правая нога возвращается в первую параллельную позицию через Battement tendu, руки находятся во второй джазовой позиции (руки параллельно полу, ладони вниз).

раз: правая нога выводится через Battement tendu на право, руки переходят в шестую джазовую позицию руки (правая рука находится в первой позиции, левая рука находится во второй позиции рук).

и: правая нога возвращается в первую параллельную позицию через Battement tendu, руки переходя в закрытую седьмую позицию (правая рука согнута в локтевом суставе, плечо опущено вдоль корпуса, фаланги пальце находятся выше ключицы, левая рука сохраняет положение второй позиции).

Два: правая нога выводится через Battement tendu на право, руки переходя в джазовую позицию L (Правая рука находится в пятой позиции, ладонь направлена наружу, левая рука находится во второй позиции рук, ладонь направлена вниз).

и: правая нога возвращается в первую параллельную позицию через Battement tendu, руки находятся во второй джазовой позиции (руки параллельно полу, ладони вниз).

-Есть ли ко мне вопросы? Кому что не понятно?

2. Партерная гимнастика (растяжка).

Упражнение 1. Сесть, ноги вытягиваем, носок натянут, рук находится наверху, в положении «свечка».

Упражнение 2. Наклоняем спинку вперед, положение складочка.

Упражнение 3. Принять положение «бабочка», рука поднять пяточки, носки натянуты, чтобы увеличь амплитуду растяжки. Коленями пытаемся достать до пола.

Упражнение 4. Широкая складка. Руки находится за головой, локти в стороне. Наклоняем спинку на право, потом на лево. Следом наклоняемся вперед.

Упражнение 5. Лечь на спинку, ноги прямые, стопы натянутые, руки вдоль корпуса, выполняем движение мах ноги. С начало правая 8 раз, затем зафиксировать и подержать 8 счетов. Повторяем на левую ногу тоже самое.

Упражнение 6. Сесть на коленки, руки вытянуть вверх, и наклоняем спинку назад. Возвращаемся в исходное положение.

Упражнение 7. («Собака мордой вверх»). Лечь на живот, опираясь на полупальцы и ладони. На вдох – поднять корпус туловища вверх, прогнув спину в поясничном отделе позвоночника, удержать позу – 8 счетов, на выдохе вернуться в исходное положение.

Упражнение 8. Опираясь на руки, развести ноги в поперечный шпагат, сменить на продольный, снова на поперечный, на продольный в другую сторону, снова на поперечный и, опираясь на руки, «собрать» вытянутые ноги. Толчком ног и пружинной амортизацией в спине подвести ноги к рукам (плие) и встать приемом подъема из плие.

IV. Подведение итогов.

1. Рефлексия.

- Итак, сегодня мы с вами познакомились с ещё одним движением современного танца. Назовите его!
- Ребята, что нового вы узнали на занятии?
- Какое у вас настроение?
- Все ли получилось или есть еще над чем надо поработать?
- Я рада, что вам понравилось! Не расстраивайтесь, если что-то пока не получилось. Я знаю, что у вас обязательно получится! Надо
- А домашнее задание:
 1. Уметь дать точное определение термина «Battement tendu»;
 2. Грамотно исполнить движение «Battement tendu».
- Наш урок подходит концу. Давайте попрощаемся! Встаем на поклон.

2. Поклон.

- Спасибо за занятие (аплодисменты). До следующего урока!